



أساليب فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦ م

* محمد محمد ذكي

** أحمد سعيد خضر

*** عاصم قنديل

المخلص :

يهدف البحث الى التعرف على أساليب فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م). استخدم الباحثين المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لمناسبته لطبيعة دراسته وهدفها. تم اختيار عينة البحث بواقع (٤٢) مباراة بالطريقة العشوائية العمدية من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ، ومن أهم النتائج وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، قد أوصي الباحثين بضرورة تدريب الملاكم على نماذج افتراضية لما يمكن أن يواجهه على الحلقة من ملاكمين منافسين يختلفون عنه ليس في مهاراتهم المفضلة والخطط المميزة فقط ولكن في الكيفية والوسيلة والاسلوب الذي يؤدي به ، كذلك تحسين نسبة استخدام الاداء الخططي للملاكم عن طريق تقمص ومحاكاة منافسة في أسلوب وطريقة لعبه بصورة حرة من خلال جولات تنافسية في أماكن اللعب المختلفة.

* أستاذ التدريب المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

** استاذ الملاكمة ورئيس قسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

*** مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات





المقدمة و مشكلة البحث :

تعد عملية التدريب لتطوير وإتقان الخطط المختلفة من أهم العوامل التي تؤدي إلى ارتفاع مستوى اللاعب لتحقيق الفوز على المنافس ، ولا يتحقق ذلك إلا من خلال التخطيط العلمي السليم والاعتماد على نتائج الأبحاث والدراسات العلمية والخبراء والعلماء المتخصصين في مجال التربية الرياضية والعلوم المرتبطة بميادين التربية الرياضية.

ويشير كلا من أحمد سعيد (٢٠٠٥م)، سامي محب (٢٠٠٥م)، على عطشان خلف (٢٠١٤م) ان لعبة الملاكمة من الألعاب الفردية التي حققت انتشاراً واسعاً في مختلف مدن العالم لما لها من مزايا تربوية وبدنية وعقلية ، وتشهد هذه اللعبة تطوراً مستمراً في مستوى أداء ملاكمتها ونتائج نزالاتها وتحقيق المستويات العالية في مختلف الأنشطة الرياضية يرتبط بشكل كبير بالتطور الذي يحصل بالتدريب الرياضي ، وان الملاكم الجيد هو من يستفيد بأقصى درجة من إتقانه للمهارات الحركية وحسن استغلالها بالأسلوب المناسب في القدرة على السيطرة والتصرف في اصعب مواقف اللعب ، واستخدام تلك المهارات لتنفيذ وإخراج خطط لعب تعبر عن مدى قدراته في تحقيق الفوز بالمباراة. (2:٥) (76:١٥) (١٦٤ :١٩)

ويشير كلا من صلاح نجا، محمد زكي (٢٠١٢م)، جميل خضر و روناك رشيد (٢٠١٥) ان التدريب الرياضي عملية موجه للنهوض بمستوى اللاعب من خلال مؤشرات مخططة ومنظمة ومقننه وهادفة بغرض إعداد وإكساب اللاعب مجموعة من الخبرات من خلال الممارسة والتطبيق المعزز المستمر والمنتظم عبر المدى الزمني المتاح، وكأساس لبناء عناصر الكفاءة البدنية والحركية والخططية في ضوء قدراته واستعداداته وميوله، والتي تؤهله للقيام بواجباته التنافسية بصورة اكثر فاعلية وايجابية لما يتطلبه الاداء خلال المباراة. (٣٥ :١٧) (٣ :١٤)

ويشير حسن علاوي (١٩٩٤م) ، عبدالرحمن سيف (٢٠١١م) إلي أن أهم مقومات الشخصية التنافسية التي يتميز بها اللاعب قدرته علي التدريب بنفس الأساليب الخططية التي يتميز بها منافسه ، وان اللاعب يتعرض اثناء المباراة الى العديد من المواقف المتغيرة والظروف المفاجأة ، لذا تشكل الأساليب الدفاعية (ذراعين . جذع . قدمين)عناصر هام لامتلاك زمام المباراة ، ويقابل اللاعب العديد من المنافسين (الاعسر . المندفع . الفنان ...) من مسافات اللكم المختلفة ، حيث ان أسلوب اللكم الحديث يعتمد على براعة اللاعب في سرعة وفاعلية تنفيذ الأساليب اللكم المختلفة. (٢٤ :

(٢٥) (٢٠ : ١٤٣-١٤٤)





وأتفق كل من عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، أحمد سعيد (٢٠٠٠م)، عبدالرحمن سيف (٢٠١١م) على عطشان خلف (٢٠١٤م) بأن الملائمة تحتوي على لكمات متعددة ومتنوعة مما يجعل الملائم بحاجة فعلية إلى أداءه المتنوع باللحم مما يتطلب منه المزيد من بذل الجهد، وأن إكساب الملائم لفن الحلقة يتمثل في اتجاهين، أولهما في حالة المعرفة السابقة لمميزات وخواص المنافس ، لذا يجب على المدرب إعداد ملاكمه بطريقة تؤهله من الاستقادة من نقاط القوة لديه ومحاولة تحسين نقاط ضعفه والتدريب علي مميزات منافسه وإتقانها للتغلب عليه، ثانيهما إذا كان المنافس غير معروف، فعلى المدرب توجيه لاعبه لاستخدام المناورات لاستكشاف نقاط الضعف مع إتباع عوامل الحذر، وعلى الملائم اختيار وتنظيم أساليبه الخطئية الأكثر ملائمة لمواجهة المنافس. (٩١:٢١) (٣٤:٣) (٢٠: ١٨٢) (١٩: ١٦٤)

فأسلوب الملائمة هو مزيج عدد من الخصائص التقنية والتكتيكية التي تطورت نتيجة لاتجاه معين في طرق وأساليب تدريب الملاكمين ، ويمكن ملاحظة المظهر الأبرز للأناقة في أداءات الملاكمين الفرديين لفرق المنتخبات المختلفة ، وإن تكوين أسلوب الملائم له خصائصه الخاصة. (39)

كما يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم ، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أنه كلما ارتفع مستوى الملائم للمستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (٤٦: ٢)

ومن خلال متابعة الباحثين لمباريات الملائمة بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) فقد لاحظ إرتفاع مستوى الأداء اللكمي للملاكمين وإختلاف ملحوظ في إستخدام اساليب فن الحلقة وكذلك عملية إستغلال أماكن الحلقة المختلفة (وسط - أحبال - ركن الحلقة) للملاكمين المشاركين وخاصة في الادوار النهائية ، ولإعداد الملائم يجب أن يتدرب جيداً على اساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة في ضوء الوقوف على أحدث النتائج من خلال عمليات التحليل والملاحظة لأحدث دورات الالعاب الاولمبية.

ومن ذلك تبلورت مشكلة البحث في محاولة الباحثين التعرف على أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، لتوفير قاعدة من البيانات تمهد الطريق لوضع خطط وبرامج تدريبية لإعداد ملاكمي المستويات العليا، مما





دفعنا لإجراء هذه الدراسة لمحاولة الوصول لأقصى استفادة من التطبيقات العملية لأساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة في ضوء أحدث دورات الالعب الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

ثانياً. الأهمية التطبيقية للبحث:

١- المساهمة في توفير اتجاهات جديدة للقائمين على عملية التدريب لبناء برامج تدريبية مختلفة بغرض تأهيل وإعداد ملاكهم للتعامل مع اساليب فن الحلقة المختلفة وما يمكن أن يواجهه على الحلقة.

ثالثاً. هدف البحث:

يهدف البحث الى التعرف على أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

رابعاً. تساؤلات البحث:

قام الباحثين بصياغة فروض البحث في صورة تساؤل كما يلي:

١. ما هي أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ؟
٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

خامساً. المصطلحات المستخدمة في البحث:

أ- فن الحلقة: هو عبارة عن مجموعة من الأساليب والطرق الخطئية التي يمتلكها الملاكم ابتداءً من وقفة الاستعداد مروراً بتحركاته وصولاً لمهاراته ومنتهاية بأساليبه الهجومية والدفاعية والخداعية والهجومية المضادة، والتي تُعبر عن شكله وأسلوبه في التعامل مع منافسيه وكيفية مواجهتهم بطريقة معاكسه وأوضاع غير مألوفة لهم، مما تجعله مميز ومختلف عن بقية أقرانه من الملاكمين. (٨ : ٣)

ب- أماكن الحلقة المختلفة:

- قام أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م) بتقسيم الحلقة إلى ثلاث أماكن مختلفة للعب كما يلي:
- ١- مكان ركن الحلقة:





عبارة عن ضلعين متعامدين يكونان مع ضلعين وهميين مربع يسمى ركن الحلقة طول ضلعة (٢٠٠٣٣٣م) تقريباً، ويوجد للحلقة أربعة أركان، ومساحة اللعب في كل ركن للحلقة (٢٤٠١٣٤م) تقريباً ومساحتهم الإجمالية (٢١٦٠٥٤م) تقريباً بنسبة مئوية (٤٤.٤٤٪) من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢٣٧.٢١م).

٢- مكان بجانب حبال الحلقة:

عبارة عن ضلع واحد مع ثلاث أضلاع وهمية يكونان مربع يسمى بجانب حبال الحلقة طول الضلع (٢٢٠٠٣٣٣م) تقريباً، ويوجد للحلقة أربعة أضلاع، ومساحة اللعب بجانب حبال الحلقة لكل ضلع (٢٤٠١٣٤م) تقريباً، ومساحتهم الإجمالية (٢١٦٠٥٤م) تقريباً بنسبة مئوية (٤٤.٤٤٪) من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢٣٧.٢١م).

٣- مكان وسط الحلقة:

عبارة عن مربع وهمي يتوسط الحلقة طول ضلعه (٢٢٠٠٣٣٣م) تقريباً يسمى وسط الحلقة، ويوجد للحلقة مربع وسط واحد، و مساحة اللعب في مربع وسط الحلقة (٢٤٠١٣٤م) تقريباً، بنسبة مئوية (١١.١١٪) من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢٣٧.٢١م). (٤:٤)

سادساً. الدراسات المرجعية:

قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات المرجعية للإستفادة منها ومن أبرزها دراسة رقم:

(٤) ، (٥) ، (٦) ، (١٠) ، (١٢) ، (١٨) ، (١٩) ، (٢٣) ، (٢٦) ، (٢٧) ، (٣٤) ، (٣٨)

سابعاً. إجراءات البحث:

١. منهج البحث

استخدم الباحثين المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) لمناسبته لطبيعة دراسته وهدفها.

٢. مجتمع البحث

يتضمن مجتمع البحث مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) والبالغ عددهم (١٥٠) مباراة.





٣. عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بواقع (٤٢) مباراة بالطريقة العشوائية العمدية من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ، وتم تقسيمهم الي (٣٢) مباراة عينة البحث الأساسية ، و (١٠) مباريات عينة إستطلاعية.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية %	العدد	الانوار	التوصيف
١٠٠ %	مباراة (١٥٠)	(من نور الـ ١٦ الى النهائي)	مجتمع البحث
٦,٦٦ %	(١٠) مباريات	(من نور الـ ١٦ الى النهائي)	الاستطلاعية
٢١,٣٣ %	مباراة (٣٢)	(من نور الـ ١٦ الى النهائي)	الاساسية
٢٨ %	عدد (٤٢) مباراة		إجمالي العينة

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) بلغ (١٥٠) مباراة ، وأن إجمالي عينة البحث بلغ (٤٢) مباراة مقسمة الي (١٠) مباريات عينة إستطلاعية و (٣٢) مباراة عينة أساسية. وسائل وأدوات جمع البيانات:

أ- إستمارات استطلاع رأى السادة الخبراء والمتخصصين حول تحديد محتويات إستمارة تحليل فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لتحليل دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م.

ب- إسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات التحليل قيد التحليل.

ج- جهاز كمبيوتر لعرض المباريات وتحليلها واستخراج البيانات بإستخدام برنامج (AVS Video Edito) للتحكم في سرعات عرض المباريات المختلفة.

٥. الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثين بتصميم استمارة التحليل لمباريات دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م حيث تم تصميم الاستمارة في صورتها الأولية مرفق (١) ، وتم عرضها على عدد (١٠) خبراء في مجال تدريب الملاكمة ، حيث أن خبرتهم لا تقل عن (١٥) سنة مرفق (٢) ، لإبداء الرأي في مدى صحتها ومناسبتها للتوصل إلي صورتها النهائية مرفق (٣) ، وتم إجراء الدراسة





الأسطوانية وذلك بتاريخ ٢٠ / ٧ / ٢٠١٩م ، واشتملت علي (١٠) مباريات من الادوار النهائية ، وتم تحليل هذه المباريات بإستخدام إستمارة التحليل والتي قد أبدى الخبراء موافقتهم عليها. ولحساب ثبات استمارة تحليل المباريات قام الباحثين بتفريغ بيانات إحدى مباريات الدراسة الاستطلاعية ثم استعان بأحد أساتذة تدريب الملاكمة له الخبرة النظرية والعملية في مجال تدريب الملاكمة، لتفريغ بيانات نفس المباراة، وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر copper نقلاً عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) والتي أشارت إلي أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة من تطبيق المعادلة التالية:

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق × ١٠٠ / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق).

أي عدد مرات الاتفاق بين الباحثين والمدرّب = ١٢ × ١٠٠ / (١٢ + صفر) = ١٠٠٪

وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فإنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (٢٢)

٦. المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف وتساؤلات البحث استخدم الباحثين المعالجات الإحصائية التالية:

. المتوسط الحسابي. اختبار (٢ك).

. النسبة المئوية. نسبة الاتفاق.

ثامناً. عرض ومناقشة النتائج:

إعتماداً على أهداف وتساؤلات البحث قام الباحثين بعرض ما تم التوصل إليه من

نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

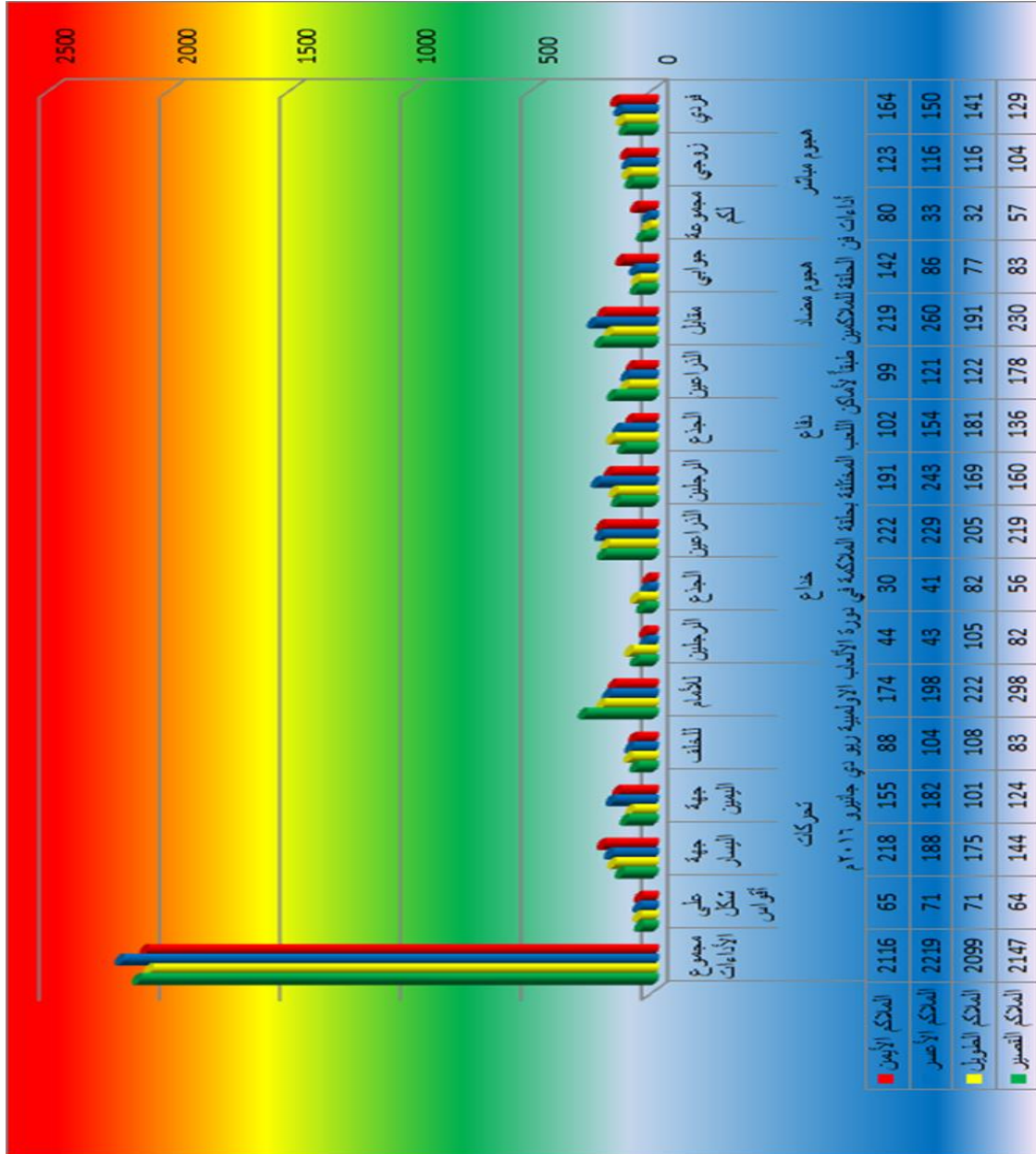
١. ما هي أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ؟

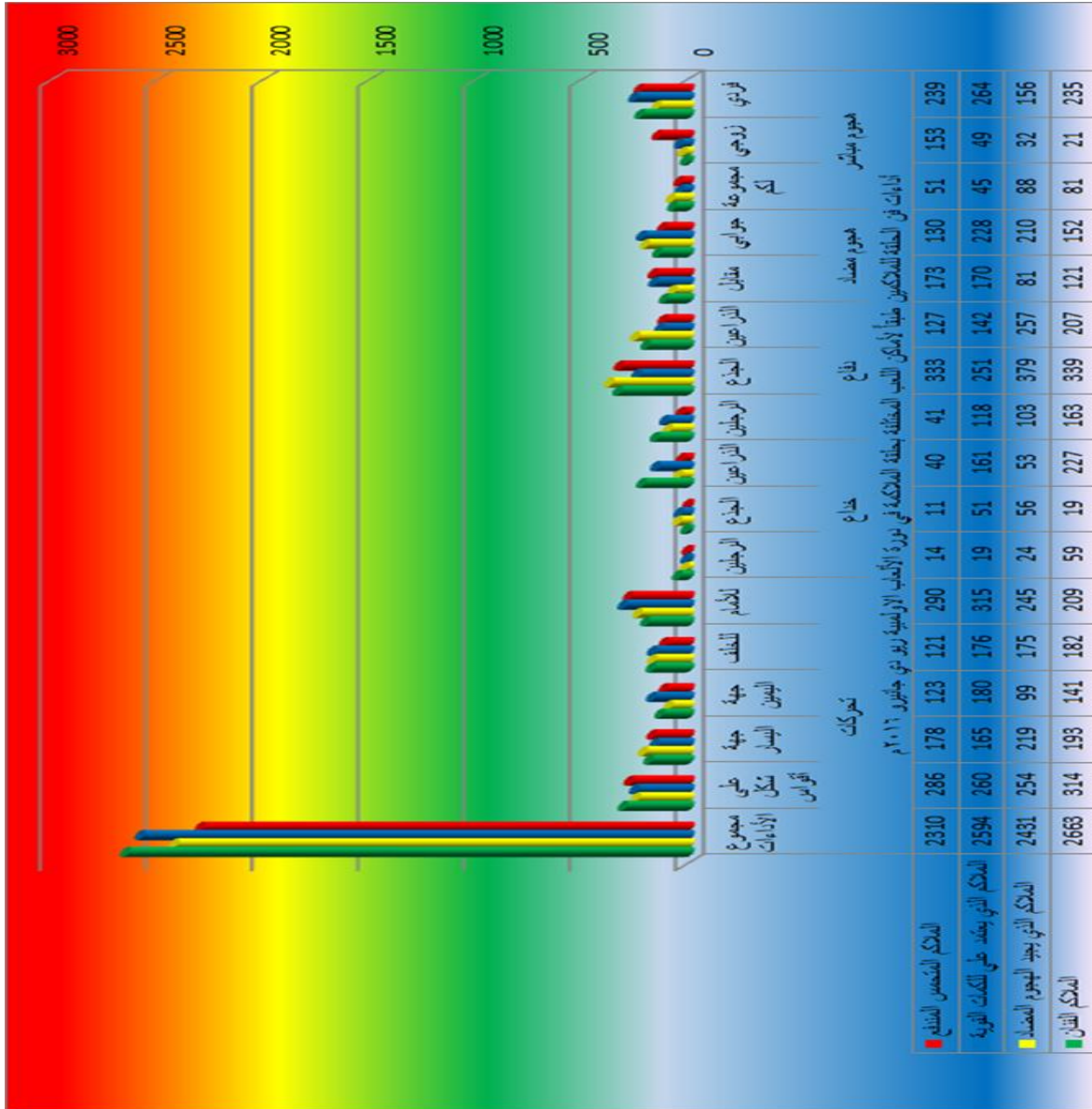


شكل (١) أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداما طبقا لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦



تابع شكل (١) أدوات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداما طبقا لأماكن اللعب المختلفة
لملاكمي الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦





يتضح من جدول (١) شكل (١) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات أساليب فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٥٧٨) أداءً وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في المباريات كما يلي:

١. بالنسبة لأداءات أساليب فن الحلقة للملاكم الأيمن الأكثر استخداماً طبقاً

لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢١١٦) أداءً من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١,٣٩٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

— جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٢. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الأيسر الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن

اللعب المختلفة:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٢١٩) أداءً من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١,٩٤٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السادس في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأحبال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الترتيب العام





الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٣. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الطويل الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن

اللعب المختلفة:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٠٩٩) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١,٣٠%)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز العاشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٤. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم القصير الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن

اللعب المختلفة:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢١٤٧) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١,٥٦%)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

- جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز





الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز التاسع عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٥. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم المتحمس المندفع طبقاً لأماكن اللعب

المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٣١٠) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٢,٤٣%)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

- جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السادس عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٦. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الذي يعتمد علي للكلمات القوية الأكثر

إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٥٩٤) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٩٦%)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

- جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز التاسع في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث





في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الواحد والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٧. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد الأكثر

إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٤٣١) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٠٩%)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

– جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأحيال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز العشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٨. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الفنان الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن

اللعب المختلفة:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٦٦٣) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٣٣%)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

– جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بجانب الأحيال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بركن الحلقة في المركز





الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

ويرجع الباحثين ذلك التباين في أداءات أساليب فن الحلقة للملاكمين الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة إلى أن كل أسلوب لعب له خصائص تميزه عن غيره من حيث أداءات فن الحلقة المستخدمة في عمليات (الهجوم المباشر - الهجوم المضاد - الدفاع - الخداع - التحركات) وكذلك الأماكن المفضلة اليه (وسط - الاحبال - ركن) أثناء الأداء، ونجد أن أعلى نسب أداء لفن الحلقة لجميع الأساليب كانت بوسط الحلقة وذلك يرجع الي مميزات هذا المكان الذي يسمح للملاكم بإستعراض مختلف مهاراته وتنفيذ خطته بحرية دون قيود ، ثم جاء في المرتبة الثانية اللعب بجانب الاحبال ويرجع الباحثين ذلك الى أمرين الأول وهو حرص الملاكم في اللجوء الى هذا المكان لتنفيذ خطط محددة تم التدريب عليها مسبقاً ، وبالتالي الاستفادة بمميزات الموقع ، الأمر الثاني وهو محاولات الهروب من الهجوم والضغط المتكرر من قبل المنافس والدخول والخروج بهدف تشتيت وأفساد خطط المنافس ، ثم جاء في المرتبة الثالثة اللعب بركن الحلقة لجميع الأساليب ويرجع ذلك الى أن ركن الحلقة من أخطر أماكن اللعب التي تحتاج الى تقدير لإمكانات الملاكم نفسه والملاكم المنافس قبل الدخول لهذا المكان ، و أن ملاكمي المستويات العليا كما جاء بنتائج التحليل يفضلون استخدام أداءات فن الحلقة بالترتيب (وسط - أحبال - ركن) ، وتتفق تلك النتائج مع ما أشار إليه كلا من أحمد سعيد ، أحمد كمال (٢٠١٤م) أن التنافسية في رياضة الملاكمة تتسم بالإثارة والحمية المباشرة في معظم فترات المباراة نظراً لتعدد وتنوع فن الحلقة لدي المتنافسين، لذلك فإن الملاكم المتميز الذي يستطيع أن يدرك انعكاس وانطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرته والتي يتوقع حدوثها أثناء المنافسة وقدرته علي تنفيذها أثناء التدريب، تلعب دوراً كبيراً في تحديد المهارات الحركية والأساليب الخطئية التي يستخدمها أثناء التنافس الحقيقي. (2:8) (35)

كما يشير كل من يحيي الحاوي (٢٠٠٠م)، إبراهيم خليفة (٢٠٠٠م)، أسامة راتب (٢٠٠٤م) أن المتفوقون رياضياً يتصافون بسمات وخصائص تنافسية للتفوق الرياضي ، مما يؤدي إلى تطور قدرات تسهم بدرجة كبيرة في دعم البناء التنافسي لهم ، والملاكمين ذوي المستويات العليا يعتمدون على استخدام أساليب متعددة للإغراء والمراوغة والخداع لتنفيذ عمليات الهجوم. (28 : 83) (1 : 63) (11 : 44)





كما يشير كل من Terry (١٩٩٨م)، صدقي نور الدين (٢٠٠٤م) إلي أن الملائم يتحمل المسؤولية الكاملة عن كفاءة أدائه طوال المباراة بالحفاظ علي تفوقه والسيطرة علي منافسه والتغلب عليه بالطرق الخطئية المناسبة دون انخفاض المستوي، وذلك عن طريق بذل أقصى جهد خلال المنافسة برغبة وبدافع ذاتي واضعاً نصب عينه محاولات تحقيق الفوز. (٣٣: ٨٧) (١٦: ٩١) ويشير كلا من حسن علاوي (١٩٩٤م)، السيد عبد المقصود (١٩٩٦م)، ROHLAND، (٢٠٠٠م) أن السلوك الخطئي الناجح يتطلب من اللاعب القدرة علي تغيير سلوكه وتعديله طبقاً لمواقف اللعب أثناء المنافسة كسرعة استدعاء خبرات المواقف السابقة التي مر بها والتي تسمح بسرعة تصور الموقف كي يضمن استجابة صحيحة. (٢٤: ٢٨١) (١٣: ٨٣) (٣٢: ٦٤) ٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين أساليب فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

* حيث

قيمة (كا) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٣,٨٤



شكل (٢) أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦





جدول (٢)

قيمة 2ك والتكوار لأداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة

الاولمبية ريو دي جانيرو (2016م)

المتغيرات ب فن الحلقة	وحدة القياس	دلالة الفروق بين الوسط والاحبال				دلالة الفروق بين الوسط وركن الحلقة				دلالة الفروق بين الاحبال وركن الحلقة			
		وسط	أحبال	قيمة ف	ك2 المحسوبة	وسط	ركن	قيمة ف	ك2 المحسوبة	أحبال	ركن	قيمة ف	ك2 المحسوبة
لاكم يمن	هجوم مباشر	عدد	215	102	113	215	69	146	75.06	102	69	33	6.37
	هجوم مضاد	عدد	125	43	82	125	20	105	76.03	43	20	23	8.40
	دفاع	عدد	292	101	191	292	68	224	139.38	101	68	33	6.44
	خداع	عدد	180	35	145	180	33	147	101.45	35	33	2	0.06
لاكم مسر	تحركات	عدد	431	245	186	431	157	274	127.68	245	157	88	19.26
	هجوم مباشر	عدد	150	60	90	150	59	91	39.62	60	59	1	0.01
	هجوم مضاد	عدد	114	43	71	114	30	84	49.00	43	30	13	2.32
	دفاع	عدد	283	89	194	283	102	181	85.09	89	102	13	0.88
لاكم ويل	خداع	عدد	191	52	139	191	39	152	100.45	52	39	13	1.86
	تحركات	عدد	494	271	223	494	242	252	86.28	271	242	29	1.64
	هجوم مباشر	عدد	120	76	44	120	54	66	25.03	76	54	22	3.72
	هجوم مضاد	عدد	84	64	20	84	39	45	16.46	64	39	25	6.07
لاكم مسير	دفاع	عدد	173	129	44	173	82	91	32.47	129	82	47	10.47
	خداع	عدد	245	96	149	245	68	177	100.09	96	68	28	4.78
	تحركات	عدد	340	309	31	340	219	121	26.19	309	219	90	15.34
	هجوم مباشر	عدد	149	66	83	149	54	95	44.46	66	54	12	1.20
لاكم حمس ندفع	هجوم مضاد	عدد	82	53	29	82	33	49	20.88	53	33	20	4.65
	دفاع	عدد	166	110	56	166	75	91	34.36	110	75	35	6.62
	خداع	عدد	293	85	208	293	58	235	157.34	85	58	27	5.10
	تحركات	عدد	387	323	64	387	213	174	50.46	323	213	110	22.57
لاكم م الذي على مات وية	هجوم مباشر	عدد	425	93	332	425	47	378	302.72	93	47	46	15.11
	هجوم مضاد	عدد	129	39	90	129	10	119	101.88	39	10	29	17.16
	دفاع	عدد	352	104	248	352	48	304	231.04	104	48	56	20.63
	خداع	عدد	57	6	51	57	2	55	51.27	6	2	4	2.00
لاكم م الذي الهجوم ضاد	تحركات	عدد	602	246	356	602	150	452	271.68	246	150	96	23.27
	هجوم مباشر	عدد	318	104	214	318	61	257	174.27	104	61	43	11.21
	هجوم مضاد	عدد	121	45	76	121	21	100	70.42	45	21	24	8.73
	دفاع	عدد	388	154	234	388	55	333	250.31	154	55	99	46.89
لاكم نان	خداع	عدد	170	47	123	170	14	156	132.26	47	14	33	17.85
	تحركات	عدد	556	327	229	556	213	343	152.99	327	213	114	24.07
	هجوم مباشر	عدد	184	49	135	184	36	148	99.56	49	36	13	1.99
	هجوم مضاد	عدد	229	66	163	229	50	179	114.84	66	50	16	2.21
لاكم نان	دفاع	عدد	444	150	294	444	98	346	220.88	150	98	52	10.90
	خداع	عدد	110	14	96	110	9	101	85.72	14	9	5	1.09
	تحركات	عدد	512	283	229	512	197	315	139.95	283	197	86	15.41
	هجوم مباشر	عدد	263	73	190	263	41	222	162.12	73	41	32	8.98
لاكم نان	هجوم مضاد	عدد	190	70	120	190	28	162	120.39	70	28	42	18.00
	دفاع	عدد	441	147	294	441	66	375	277.37	147	66	81	30.80
	خداع	عدد	245	38	207	245	22	223	186.25	38	22	16	4.27
	تحركات	عدد	579	302	277	579	158	421	240.49	302	158	144	45.08





يتضح من جدول (٢) شكل (٢) ما يلي:

أ — وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (كا^٢) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥)، وجاءت الفروق دالة إحصائية كما يلي:

أولاً: بالنسبة للملاكم الأيمن:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:
— أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . التحركات)

لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الخداع).
ثانياً: بالنسبة للملاكم الأيسر:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:





. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

ثالثاً: بالنسبة للملاكم الطويل:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:

. أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

. لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في:

. أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر)

رابعاً: بالنسبة للملاكم القصير:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)





٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع .
التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر)

خامساً: بالنسبة للملاكم المتحمس المندفع:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع .
التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع .
التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع .
التحركات)

لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في:
- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الخداع)
سادساً: بالنسبة للملاكم الذي يعتمد على اللكمات القوية:
١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:





. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:

لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

سابعاً: بالنسبة للملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد:

١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:

لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:

. أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الدفاع . التحركات)

. لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في:

. أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الخداع)

ثامناً: بالنسبة للملاكم الفنان:





١. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع

. التحركات)

٢. بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع

. التحركات)

٣. بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:

. لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:

- أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع

. التحركات)

ويرجع الباحثين ذلك التباين في أداءات فن الحلقة لكل أسلوب طبقاً لمكان اللعب الى أن هناك ارتفاع ملحوظ في كم الأداءات اللكمية أثناء المباريات حيث يتضح من جدول (٢) شكل (٢) أن أداءات فن الحلقة المتمثلة في (هجوم مباشر - هجوم مضاد - دفاع - خداع - تحركات) كان النصيب الأكبر منها يتم داخل مكان اللعب بوسط الحلقة ويليهما مكان اللعب بجانب الاحبال ويأتي في النهاية مكان اللعب بركن الحلقة مما يعطي صورة واضحة عن مدى تميز الملاكمين وكذلك المستوي العالي من المهارات وخطط اللعب التي يتمتعون بها ، كما أن مكان اللعب بوسط الحلقة يجعل الملاكمين يتمتعون بالقدرة العالية على استخدام المهارات المختلفة والحرية في استخدام أنواع الهجوم المختلفة ، وكذلك قدرة الملاكمين على الربط بين تحركات القدمين المختلفة وإستغلال مكان اللعب بجانب الاحبال مما يجعل الملاكمين يسيطرون على المباراة ويقودها بالصورة التي يريدونها ، في حين أن الملاكمين لا يلجئون كثير لمكان اللعب بركن الحلقة وذلك نظر لصعوبة استخدام كامل قدرات الملاكمين في هذا المكان ، وتتفق النتائج مع كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم ، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أنه كلما أرتفع مستوى الملاكمين للمستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (٣ : ٤٦)





ويشير أشرف مصطفى طه (٢٠١٠م) الى ان حسن اختيار الملامك لتوقيتات الهجوم والدفاع يعد العامل الأهم في تطبيق الأساليب الخطئية والتي تتناسب مع قدراته مهارية وامكانيات البدنية ومميزاته الخاصة من أجل الفوز في المباريات ، حيث يمكن للملامك التحكم في مجريات المباراة ويستطيع ان يضع المنافس في مواقف التي يستطيع من خلالها تنفيذ خطة. (١٢: ٣٣-٣٤)

كما يشير كل من ليمنان LEHMANN (٢٠٠٢م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) إلى أنه لكي يتحقق الفوز للملامك والوصول إلى المستويات العليا يجب ان يملك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية بكفاءة وفاعلية ، وأن قيادة سير المباراة وتحقيق الفوز يتوقف بدرجة كبيرة على قدرة الملامك في تنفيذ التكتيكات المختلفة أثناء المنافسة وربط بعض الأساليب المهارية في نسق تكتيكي محدد ، مما يعطى الملامك الثقة والسيطرة على المباراة. (٢٤: ٣١) (١٠: ٢٤)

ب — عدم وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (كا^٢) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠،٠٥)، حيث جاءت الفروق غير دالة إحصائية كما يلي:

١. بالنسبة للملامك الايمن:

أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الخداع) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٢. بالنسبة للملامك الاعسر:

أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٣. بالنسبة للملامك الطويل:

أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٤. بالنسبة للملامك القصير:

أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٥. بالنسبة للملامك المتحمس المندفع:

أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الخداع) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٦. بالنسبة للملامك الذي يجيد الهجوم المضاد:

— أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الخداع) بالنسبة

لمكان اللعب بركن الحلقة.





ويرجع الباحثين ذلك الى ان كل من أساليب فن الحلقة المختلفة من الطراز الرفيع فهم ملاكمين يتنافسون في الادوار النهائية من دورة الالعاب الاولمبية وبالتالي فكلما من أساليب فن الحلقة يملك العديد من القدرات الادائية التي يستطيع من خلالها تنفيذ خطة مستخدما في ذلك أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة والتي يسعى من خلالها الى تحقيق الفوز وهذا يتفق مع ما أشار ألية عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) أن الملاكمين ذوي المستوى الرفيع في تحقيق المراكز الأولى في البطولات الدولية والعالمية والأولمبية يمتلكون القدرة العالية في كيفية الدمج والمزج بين الأنواع المختلفة للمهارات الفنية ، وهذا يتطلب قدرات حركية وفنية عالية جدا من جانب الملاكمين حتى يستطيعوا الوصول الى الشكل التكتيكي الحديث لقيادة المباراة . (٢١ : ٢١١)

كما يشير مختار سالم (٢٠١٥م)، أحمد كمال (٢٠١٦م) أن عملية استغلال المساحات الصغيرة لدى المنافس خلال الفترات القصيرة في المباراة يزيد من صعوبة إختيار الملاكم للحلول المثالية للأساليب الخطئية ، وأن أداء الملاكمين للتكتيكات الهجومية والهجومية المضادة في مكان اللعب بوسط الحلقة يعد من أكثر أماكن الحلقة المختلفة إستخداماً ويرجع إلى مدي أهمية هذا المكان لوجود الكثير من خطط اللعب ، وأيضا لكبر الفترة الزمنية التي يتواجد اللاعبين فيها داخل هذا المكان مما يتيح لهم استغلال ذلك وإخراج الكثير من المهارات والتكتيكات الخاصة. (٢٥ : ١٠١) (١٠ : ٣٧)

يشير كلا من محسن رمضان (١٩٩٠م)، FIEDLER (١٩٩٧م) الى أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم للمهارات الدفاعية بصورة أفضل وأدق أثناء تنفيذ الهجوم المضاد ، وأن الملاكم يستطيع أن ينفذ خطته مع المنافس من خلال التدريبات المنظمة وكثرة اعتلاء الحلقة فيستطيع الملاكم اختيار المهارات المناسبة للتمهيد لتنفيذ خطته المختلفة. (٢٣ : ١٠) (٣٠ : ٤٦) عاطف مغاوري، عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م) عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م)، يحيي الحاوي (٢٠٠٥م)، أحمد سعيد (٢٠١٠م) أن الملاكم يستطيع أن يهزم منافسه الذي لم يسبق هزيمته ويتغلب عليه وعلي طريقة لعبه من خلال عملية تدريب مقننة بمواقف لعب مُحتمل حدوثها ومشابهة لأسلوب المنافس والتي يتعذر ممارستها في المنافسة ويصعب إدراكها والتعامل معها حقيقياً عند المفاجأة بها، مما يساعده ذلك علي النجاح في بعض مواقف الأداء الحركي. (١٨ : ٢٩) (٢٠ : ٣٣) (٢٩ : ٢٩) (٢٢ : ٤)





ويرى كلا من أحمد سعيد (٢٠١٣م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) أنه لضمان الوصول إلى المستويات الرياضية العالمية ومزيد من الانجازات بحصد عدد أكبر من الميداليات لابد من متابعة وتقييم ما تم إنجازه من تقدم يتيح على أساسه وضع تكتيكات للهجوم والهجوم المضاد للملاكمين لتنفيذها في أماكن مختلفة على الحلقة أثناء المنافسة . (٧ : ٤٣) (١٠ : ٢٣) تاسعاً. الإستنتاجات والتوصيات:

أ . الإستنتاجات:

في ضوء هدف وتساؤل البحث توصل الباحثين إلي الاستنتاجات التالية:

- ١ . وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٥٧٨) أداءً وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪) ، مما ساهم في تصنيف أساليب فن الحلقة طبقاً لأداءات كل أسلوب في كل جولة وطبقاً لأماكن اللعب المختلفة.
- ٢ . وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (كا) (٢) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥).

ب . التوصيات:

في ضوء عينة البحث ونتائجه يوصى الباحثين بالآتي:

- ١ . ضرورة توجية الاهتمام للقائمين على عملية إعداد الملاكمين بإكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكميهم ومعالجتها والعمل على التطوير الشامل لكافة مكونات العملية التدريبية في ضوء نتائج التحليل.
- ٢ . ضرورة إعداد المدربين لتصميم البرامج المقننة بإستخدام تدريبات فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لرفع كفاءة ملاكميهم بإسلوب علمي.





٣. ضرورة تدريب الملائم على نماذج افتراضية لما يمكن أن يواجهه على الحلقة من ملاكمين منافسين يختلفون عنه ليس في مهاراتهم المفضلة والخطط المميزة فقط ولكن في الكيفية والوسيلة والاسلوب الذي يؤدي به ، كذلك تحسين نسبة استخدام الاداء الخططي للملائم عن طريق تقمص ومحاكاة منافسة في أسلوبية وطريقة لعبه بصورة حرة من خلال جولات تنافسية في أماكن اللعب المختلفة.





. المراجع العربية:

١. إبراهيم عبد ربه خليفة (٢٠٠٠م): الرياضة والصحة النفسية، الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي، الإصدار ٢، القاهرة.
٢. إسماعيل حامد عثمان، محمد عبد العزيز غنيم، ضياء الدين العزب، عاطف شعلان (٢٠٠٥م):
٣. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٠م): "دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفعاليتها علي نتائج مباريات الملاكمة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالاسادات، جامعة المنوفية.
٤. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م): "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية بالاسادات، العدد ٧، المجلد ١، جامعة المنوفية
٥. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٦م): "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية بالاسادات، السنة ٥، العدد ٨، المجلد ٢، جامعة المنوفية.
٦. أحمد سعيد خضر (٢٠١٠م): "بروفيل الملاكم التافسي"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
٧. أحمد سعيد خضر (٢٠١٣م): "معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية - زوجية - مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بلندن ٢٠١٢م"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان





٨. أحمد سعيد أمين خضر ، أحمد كمال عبدالفتاح عيد (٢٠١٤م):
تأثير إستخدام أساليب فن الحلقة على تنمية بعض المتغيرات البدنية والخطوية للملاكمين الشباب ، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان.
٩. أحمد كمال عيد (٢٠١٢م):
"فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين" رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
١٠. أحمد كمال عيد (٢٠١٦م):
تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية المضادة وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن ٢٠١٢م، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
١١. أسامة كامل راتب (٢٠٠٤م):
تدريب المهارات النفسية، تطبيقات في المجال الرياضي، الطبعة ٢، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٢. أشرف مصطفى طه (٢٠١٠م):
تأثير المداخل (الهجومية . الدفاعية) وتوقيتات بدء الهجوم على فاعلية الأداء الخططي لدي الملاكمين الشباب ، مجلة أسبوط لعلون وفنون التربية الرياضية، مجلد الأول، العدد ٣١
١٣. السيد عبد المقصود (١٩٩٦م):
نظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٤. جميل خضر ، روناك رشيد (٢٠١٥م)
مجلة علوم التربية الرياضية المجلد ٨ ، العدد ٥ العراق ، كلية التربية الرياضية ، جامعة صلاح الدين.
١٥. سامي محب حافظ (٢٠٠٥م):
المدخل إلي الملاكمة الحديثة، الطباعة الثانية ، مكتبة شجرة الدر، المنصورة.
١٦. صدقي نور الدين محمد (٢٠٠٤م):
علم نفس الرياضة المفاهيم النظرية والتوجيه والإرشاد والقياس، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.





١٧. صلاح محسن نجا، محمد محمد
ذكي (٢٠١٢م):
التدريب الرياضي واجبات . طرق . تخطيط . تقويم، الطباعة
الاولي، الإسلامية للطباعة والنشر، البر الشرقي شبين
الكوم.
١٨. عاطف مغاوري شعلان، محمد
عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م):
"تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة"،
بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة،
العدد ٦، القاهرة
١٩. علي عطشان خلف (٢٠١٤م):
"تدريبات خاصة لتطوير تحمل الأداء للكمات الهجومية
وأثره على الدقة الحركية للملاكمين الشباب"، بحث منشور،
مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول، جامعة القادسية.
التدريب الرياضي للملاكمين ، دار الوفاء لنديا للطباعة
والنشر، الطباعة الاولى ، الإسكندرية.
٢٠. عبد الرحمن عبد العظيم سيف
(٢٠١١م):
المرجع في الملاكمة، ط١، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٢١. عبد الفتاح فتحي خضر
(١٩٩٦م):
دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة، رسالة
دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية
٢٢. عفاف عبد الكريم حسن
(١٩٩٠م):
"الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة"، رسالة
ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
٢٣. محسن رمضان علي (١٩٩٠م):
سيكولوجية التدريب والمنافسات، دار المعارف، ط٧،
القاهرة.
٢٤. محمد حسن علاوي (١٩٩٤م):
الملاكمة، الطباعة الاولى، المكتبة المصرية للنشر
والتوزيع، الجيزة.
٢٥. مختار سالم ديره (٢٠١٥م):
"دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس
اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج
المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية
الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.





٢٧. ياسر محمد الوراقى (٢٠١٧م): دراسة تحليلية لأساليب وأماكن اللعب على الحلقة للملاكم الطويل وقصير القامة ببطولة العالم بالدوحة (٢٠١٥م)،
المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان
- ٢٨ يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٠م):
الملاكمة (أسس نظرية . تطبيقات عملية)، مكتبة العزيز للكمبيوتر، الزقازيق.
- ٢٩ يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٥م):
الموهبة الرياضية والأبداع الحركي (الباب الذهبي للدخول للرياضة العالمية)، ط١، المركز العربي للنشر، الزقازيق.

. العراجع الأجنبية:

- 30- FIEDLER، H.، (1997): Boxed fur Einsteiniger.2-Aufl، Berlin
- 31- LEH MANN، (2002m): Ausdauertraining in Kampf sportarten Boxen Munster.
- 32- ROHLAND، U (2000m): Statistic Erlaeuterung grandly gender bereft und Verfahren، Aachen Boxer.
- 33- TERRY (1998m): Warlord Carron the Influence of Game Location on Athletes Psychological Stress.
- 34- Tomasz NOWAK، T.، (2001m): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.

الشبكة الدولية للمعلومات:

- 35- <http://www.worldhockey.org/vsite/vnavsite/page/directory117783-nav-list>
- ٣٦- http://www.ittf.com/ittf_misc/comittees/handbook13th_edition.pdf
- ٣٧- <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training>.
- ٣٨- <https://extremestrikers.com/which-boxing-style-is-the-best-for-you/>

